





girafa	09
jiboia	21
crocodilo	31



o ladrilho vai e vem ao longo da história do Brasil, com uma resiliência que é linda de se ver. em um mundo de coisas que imitam outras, ele resiste. isso justamente porque é verdadeiro em seu elemento:

**puro,
simples,
essencial.**







a coleção de
ladrilhos da
**Arquitetura
Nacional**
surge para
atender três mo-
mentos distintos
de projeto. cada
linha é única e
expressiva de
sua própria ma-
neira.

com peças
20x20cm, a
coleção possui
cores fortes, que
contrastam com
a suavidade do
branco gelo
com peças
fundo e figura.
figura e fundo.
 você escolhe.



branco gelo



cinza concreto



mostarda 2



azul marinho



rosa



vermelho

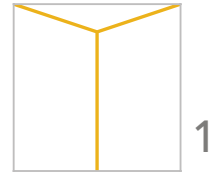


girafa

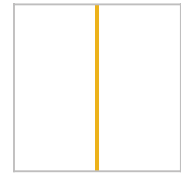




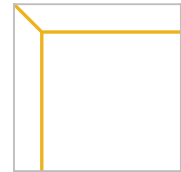
a linha girafa possui uma linguagem geométrica supermarcante, proporcionando ótimas composições para todos os tipos de ambiente. seus traços retos brincam com o olhar do observador.



1



2



3



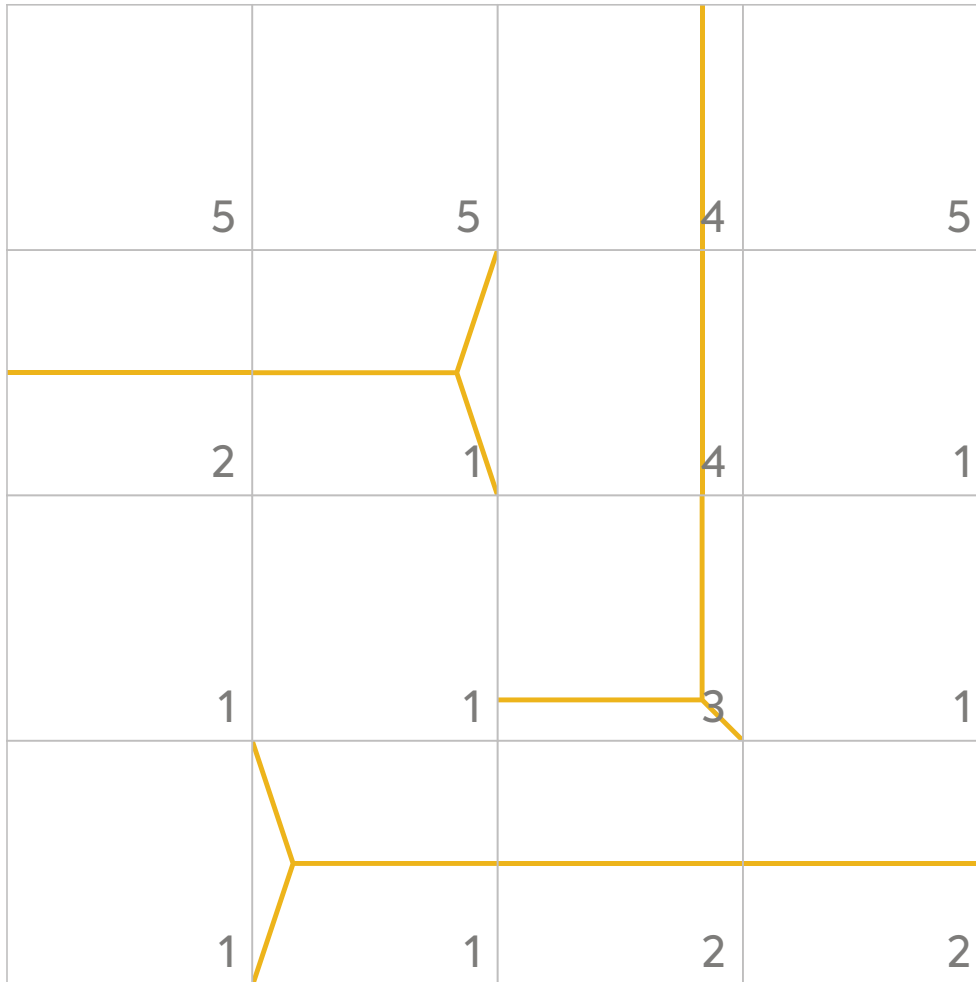
4



5

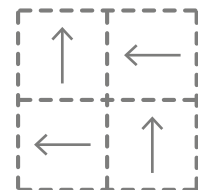
paginação

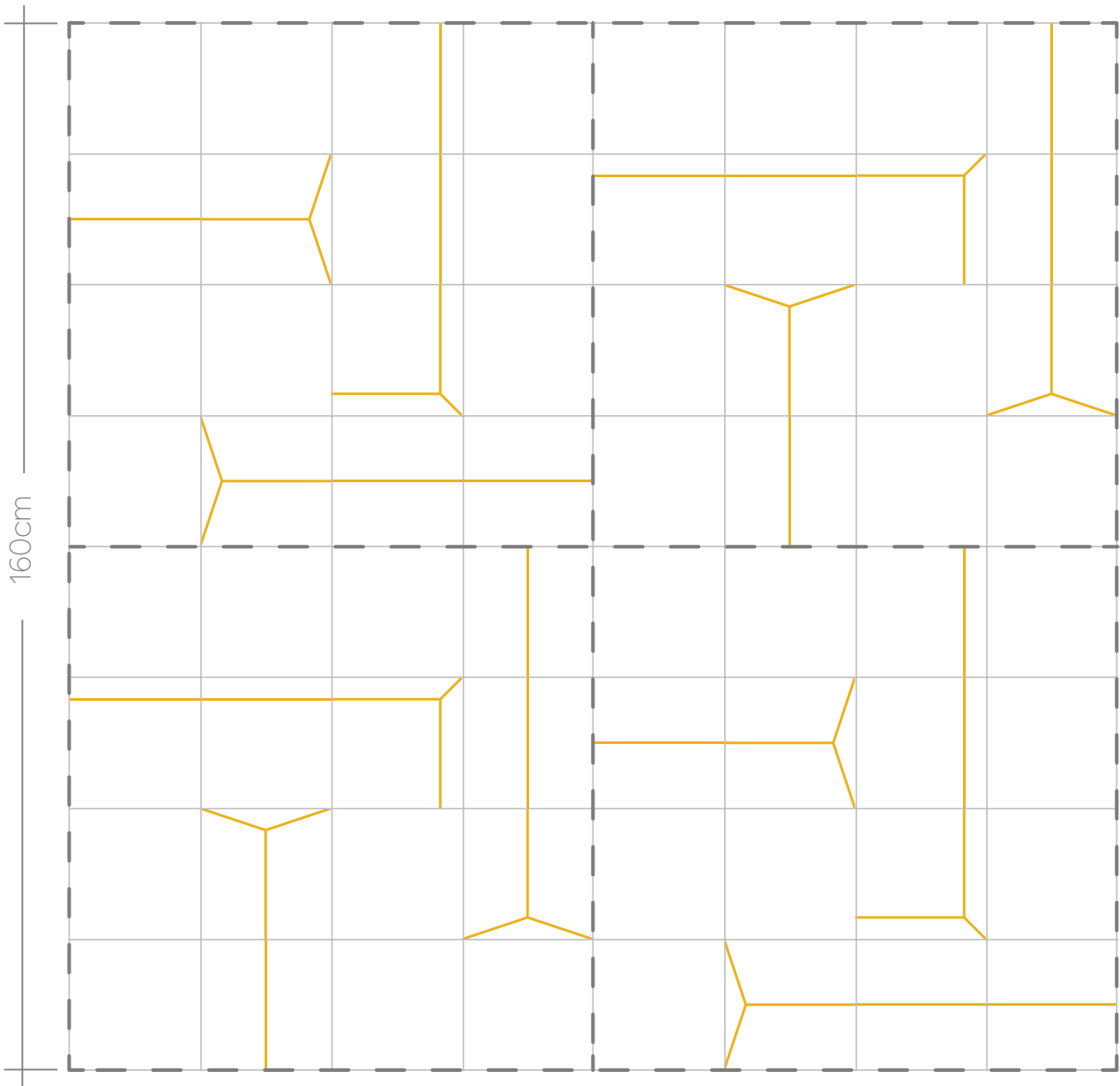
a



16
peças
compõem
o módulo

a
paginação
total é
composta
por **4**
módulos
que são
dispostos
em
diferentes
direções





160cm

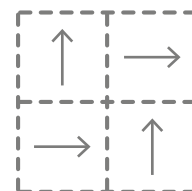
paginação

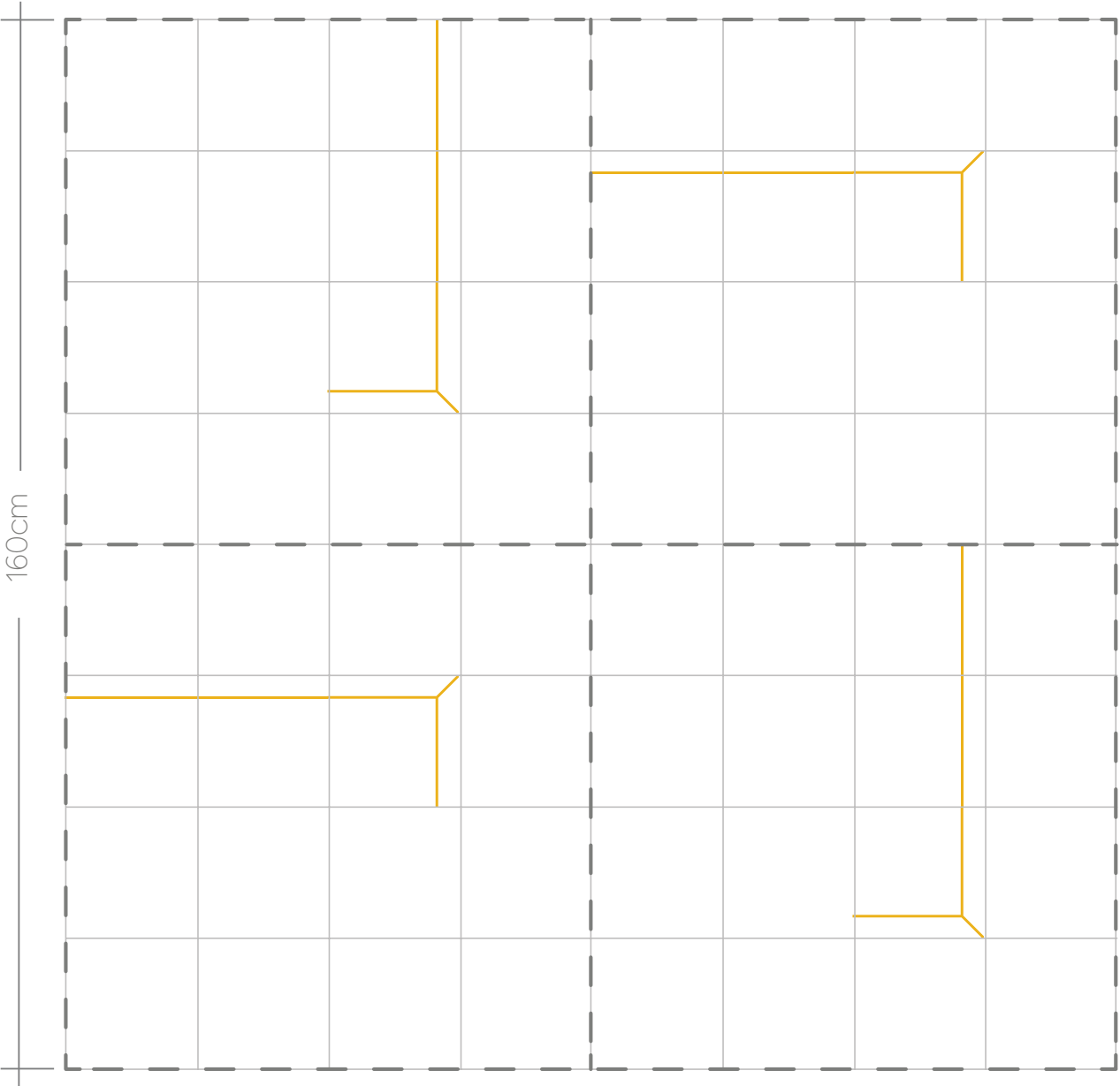
b

5	5	4	5	
5	5	4	5	
5	5	3	5	
5	5	5	5	

16
peças
compõem
o módulo

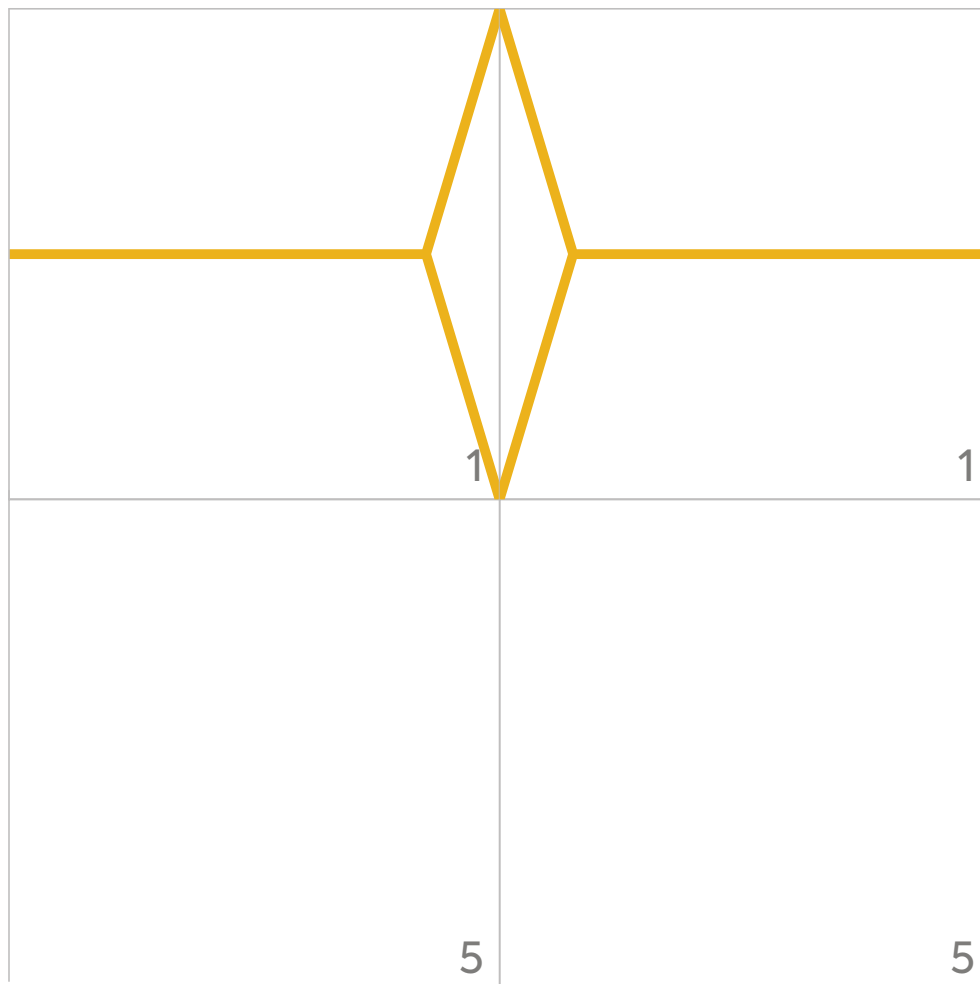
a
paginação
total é
composta
por **4**
módulos
que são
dispostos
em
diferentes
direções





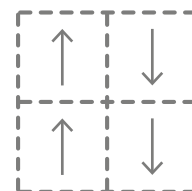
160cm

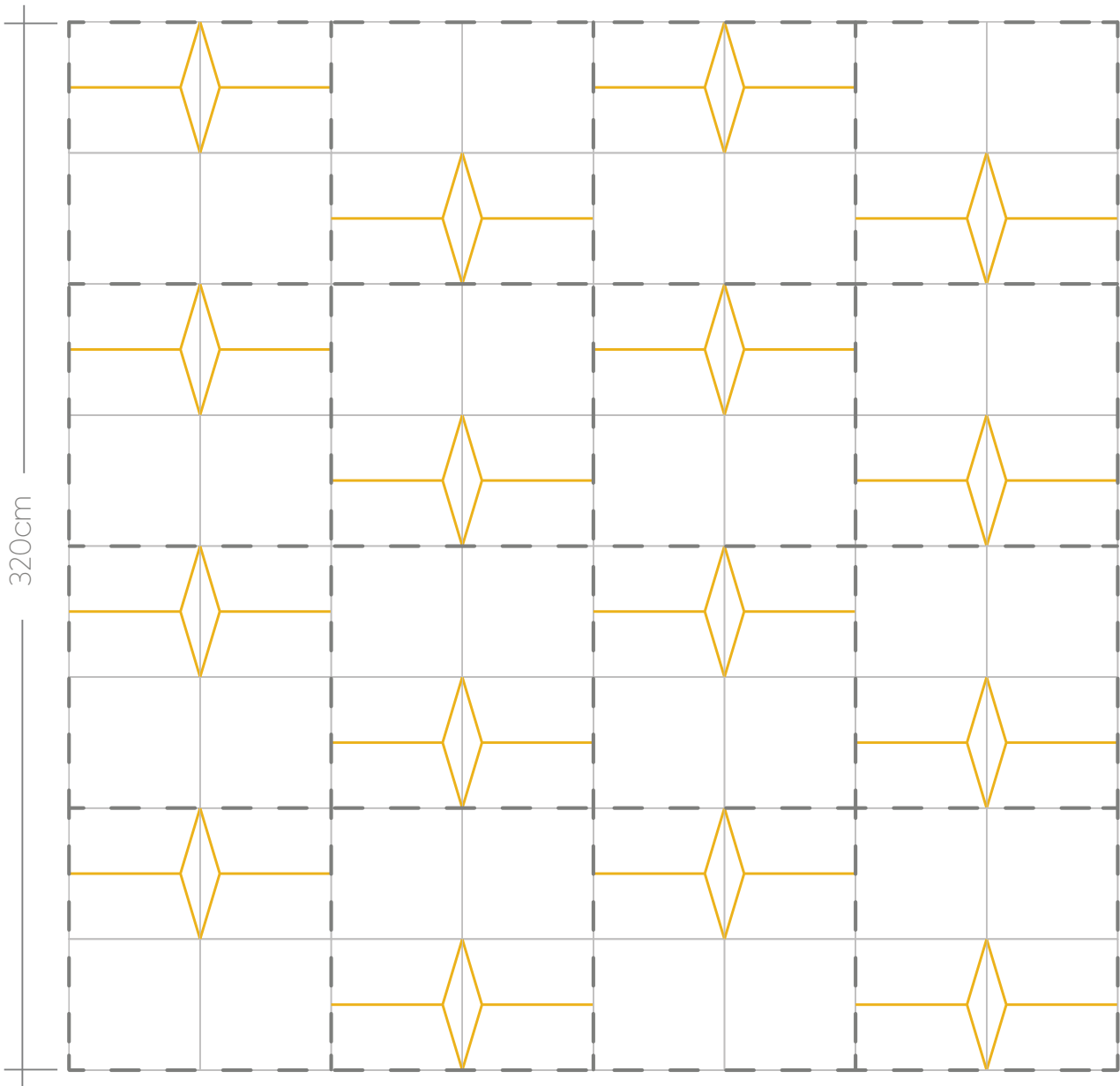
paginação



4
peças
compõem
o módulo

a
paginação
total é
composta
por **4**
módulos
que são
dispostos
em
diferentes
direções





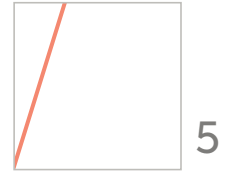
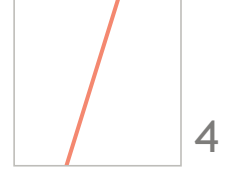
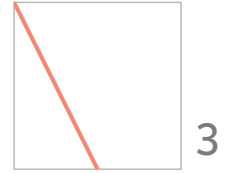
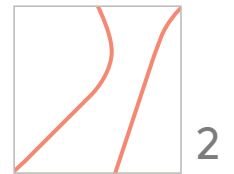
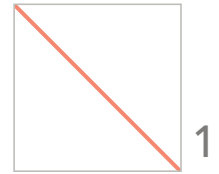


jiboia



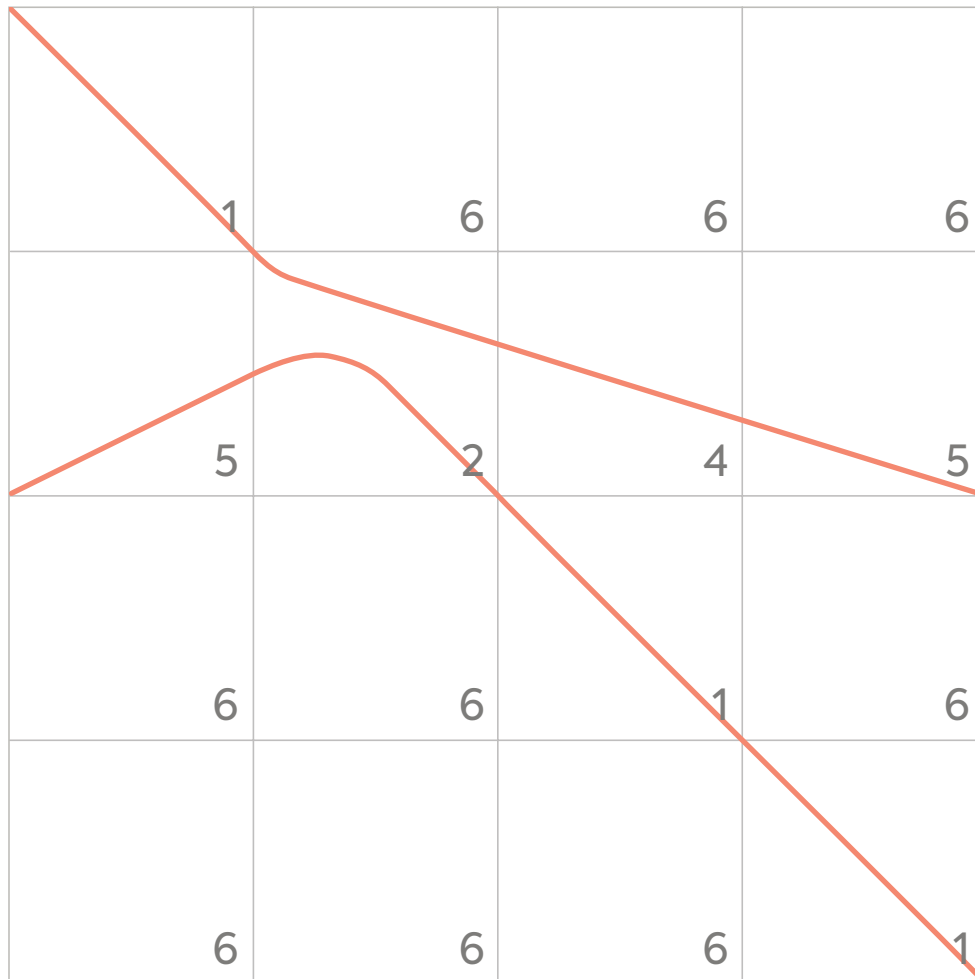


a linha jiboia
tem a fluidez
de quem se
locomove de
forma macia e
discreta, ainda
que poderosa.
com um
desenho
amplo, compõe
painéis em
escala maior.



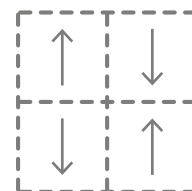
paginação

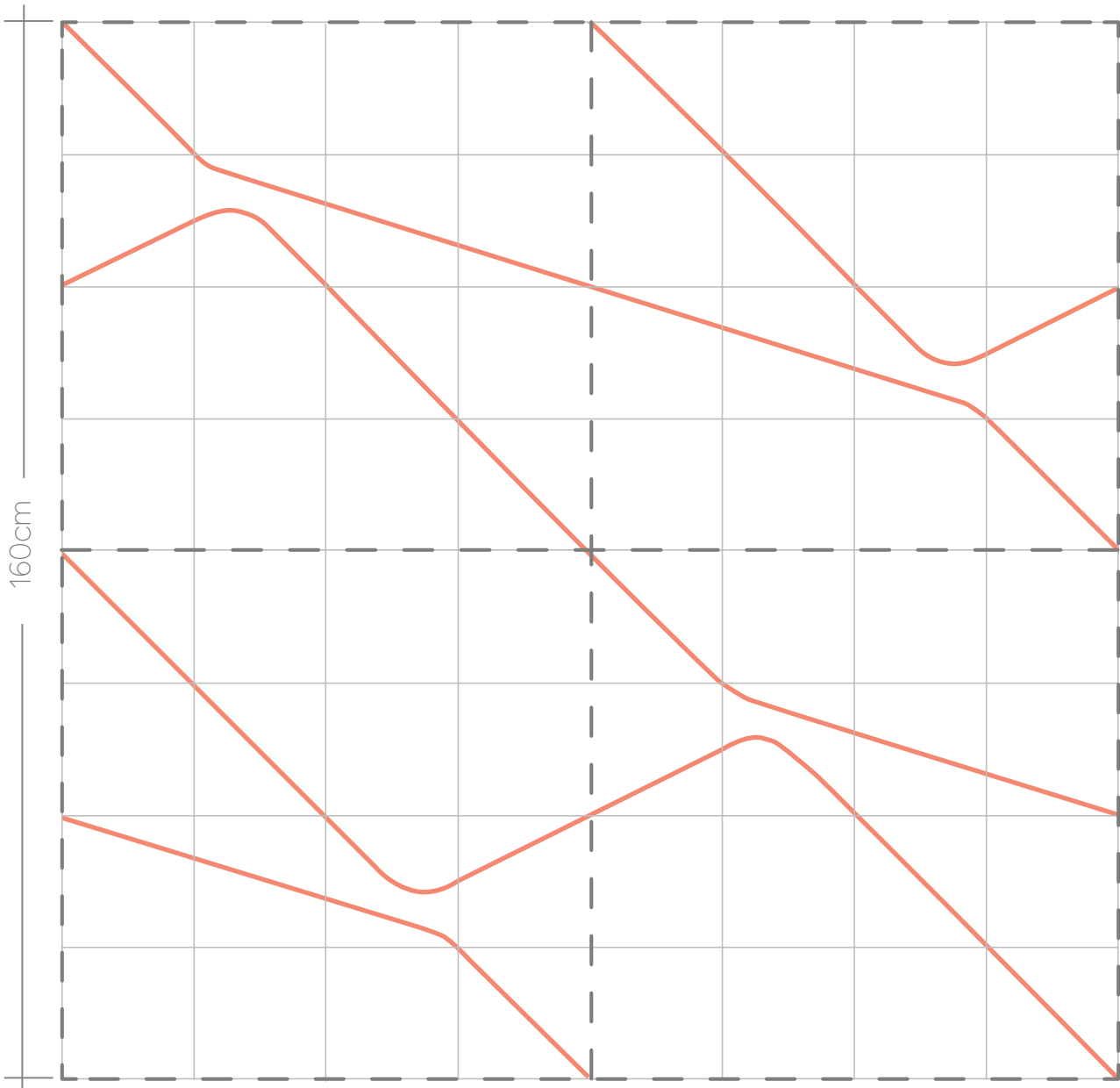
a



16
peças
compõem
o módulo

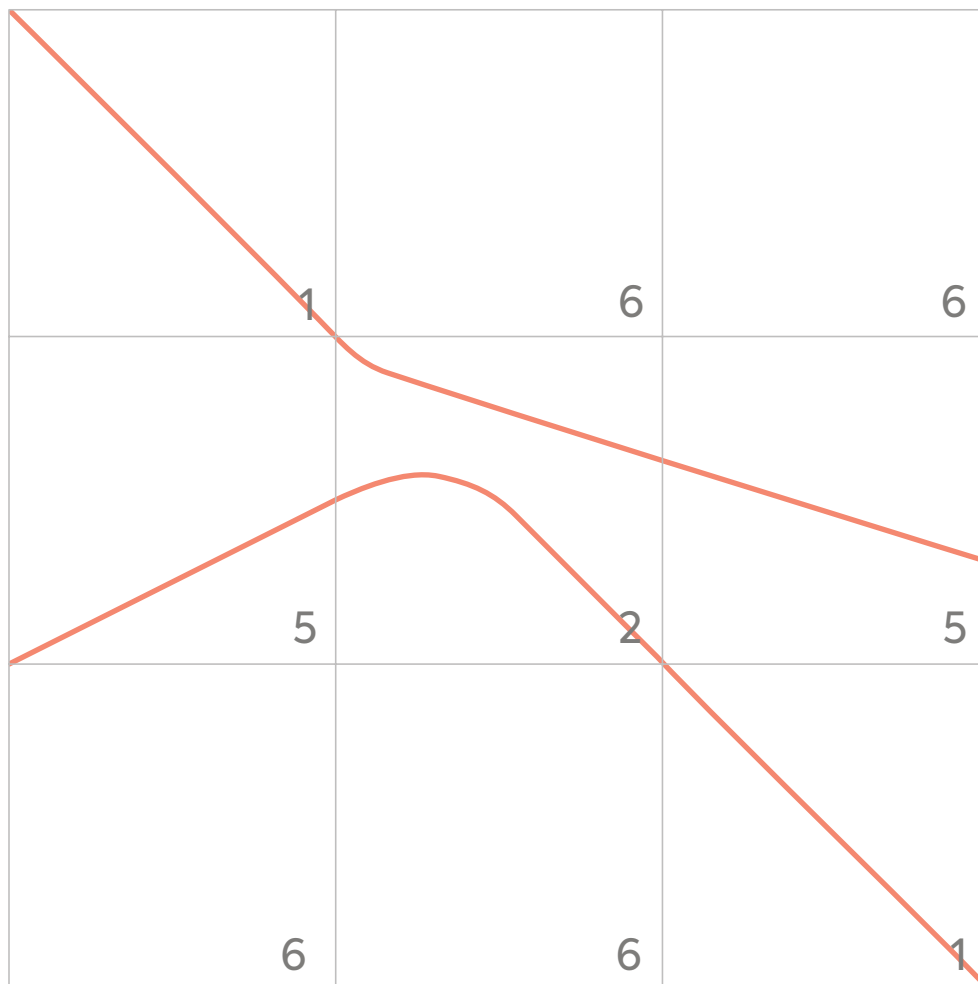
a
paginação
total é
composta
por **4**
módulos
que são
dispostos
em
diferentes
direções





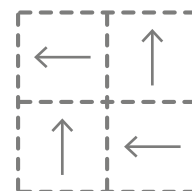
paginação

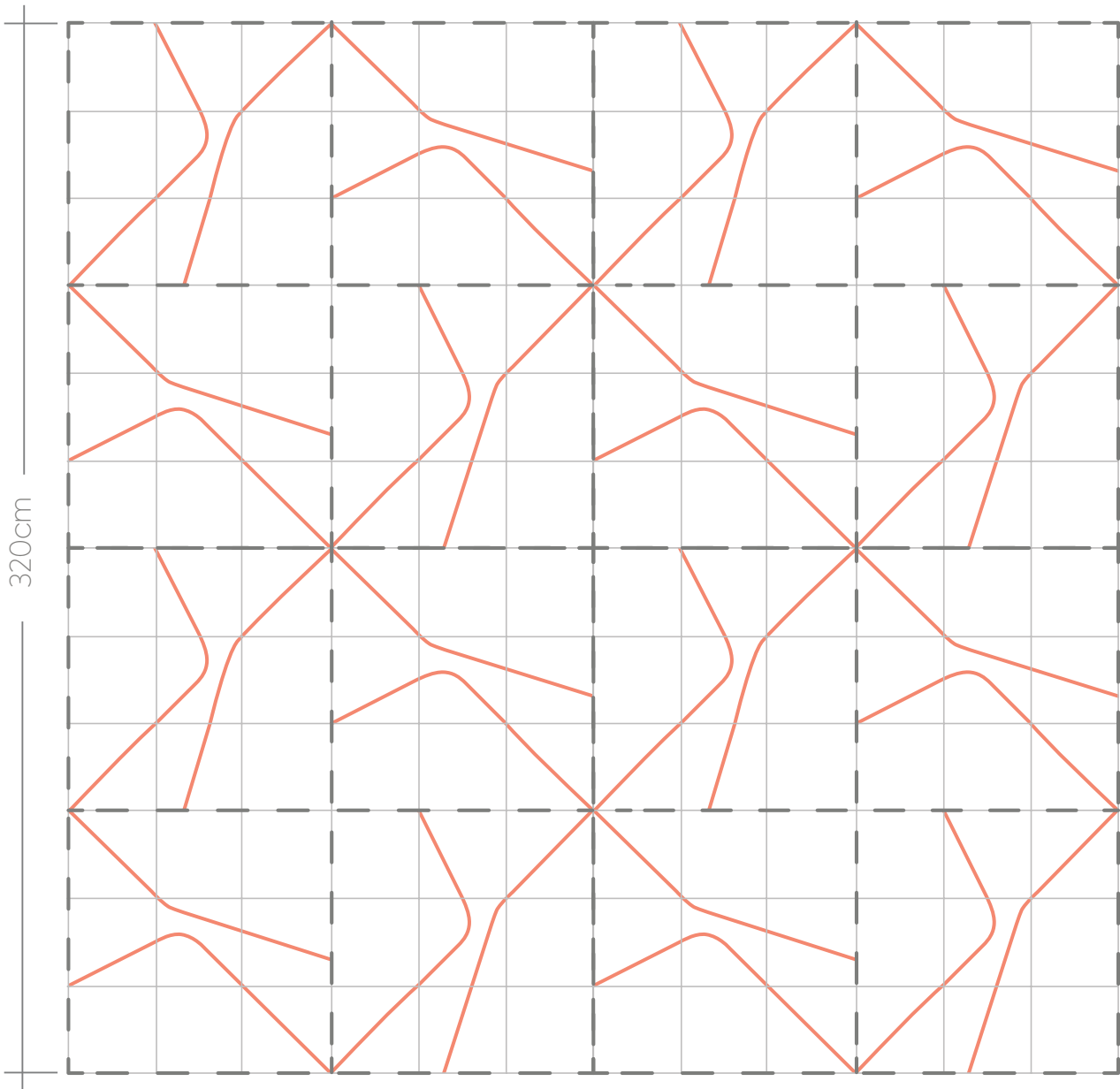
b



9
peças
compõem
o módulo

a
paginação
total é
composta
por **4**
módulos
que são
dispostos
em
diferentes
direções





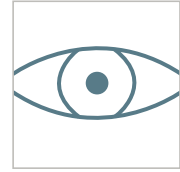


crocodilo





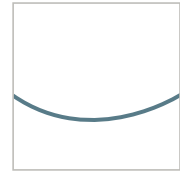
mais ousada
das linhas, a
crocodilo vem
com ícones
fortes. com-
põe superbem
pequenos es-
paços, tanto
em piso quan-
to parede. de
chorar de linda.



1



2






3



4

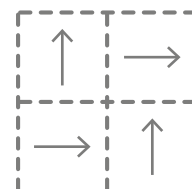
paginação

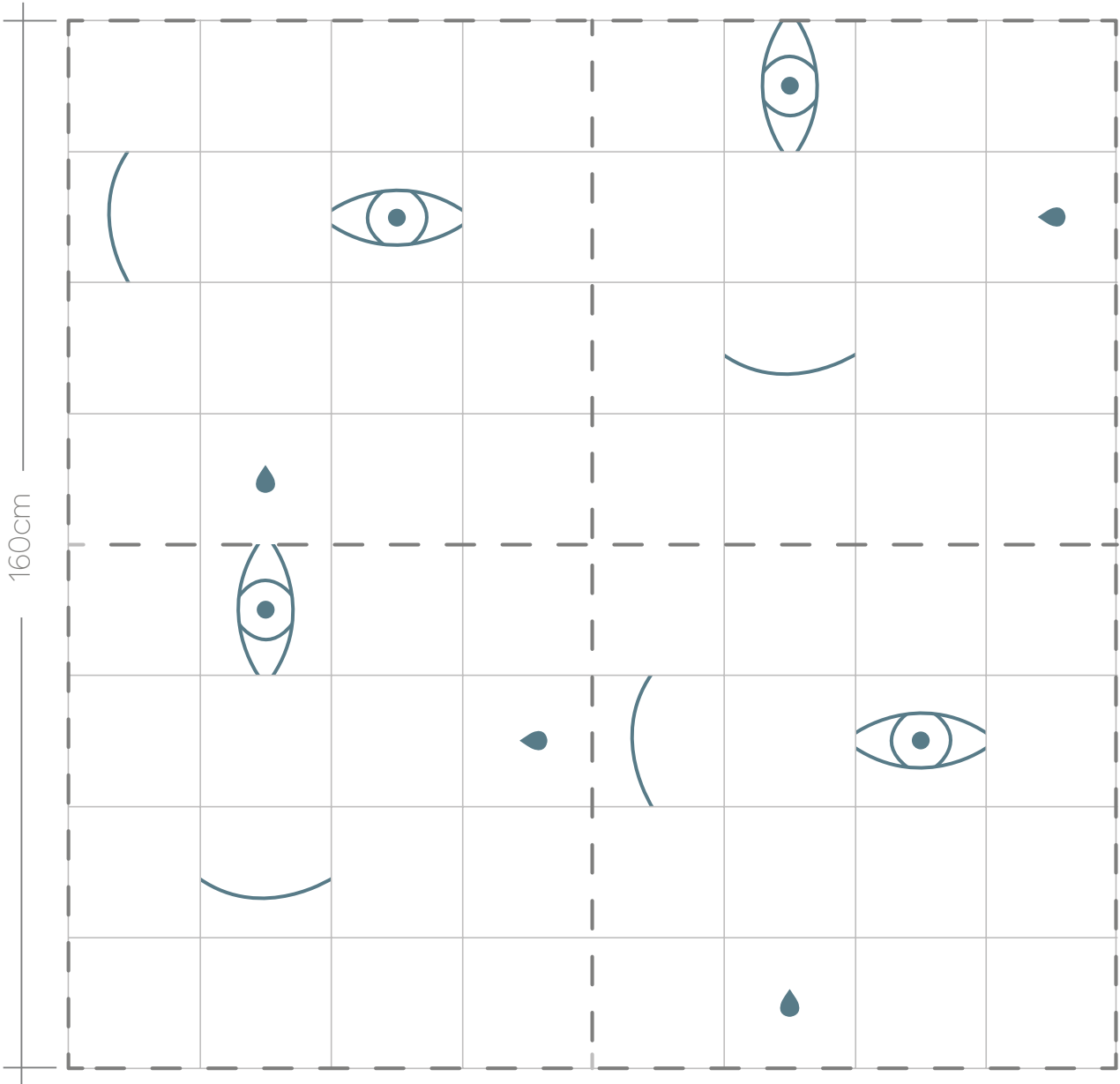
a

4	4	4	4
 3	4	 1	4
4	4	4	4
4	 2	4	4

16
peças
compõem
o módulo

a
paginação
total é
composta
por **4**
módulos
que são
dispostos
em
diferentes
direções

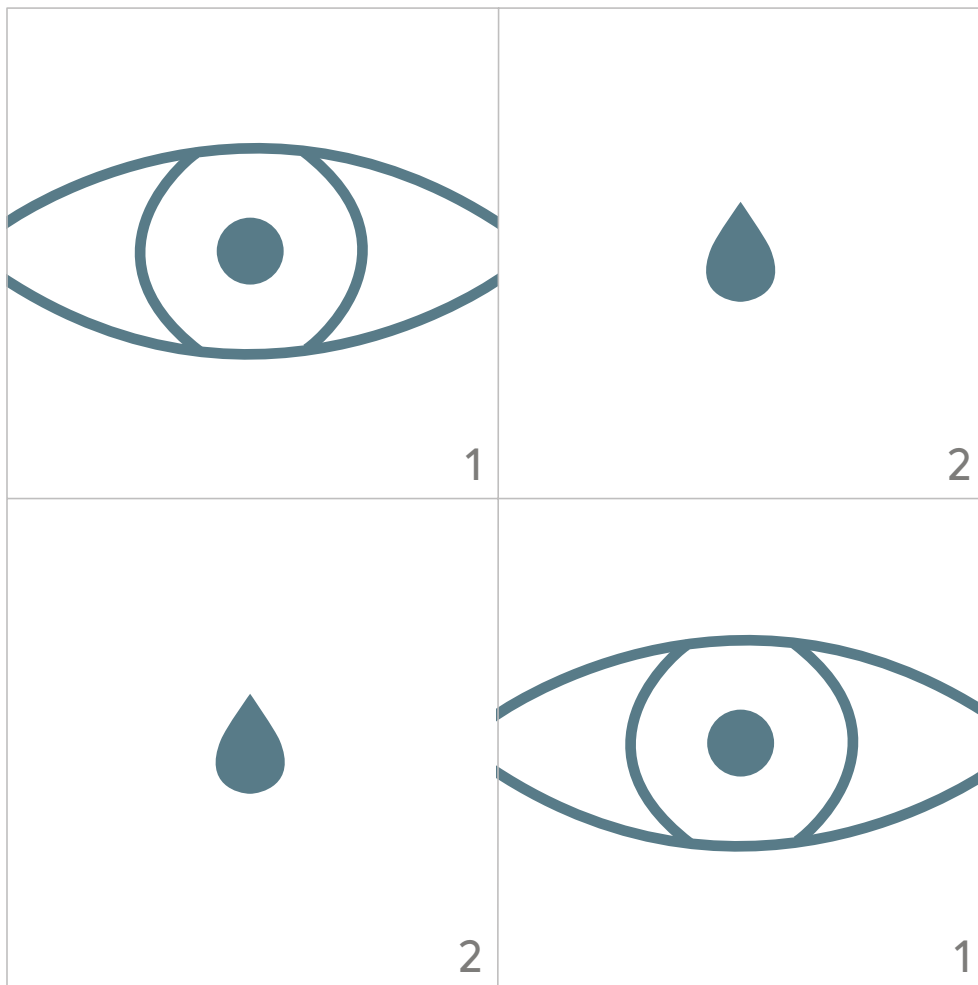




160cm

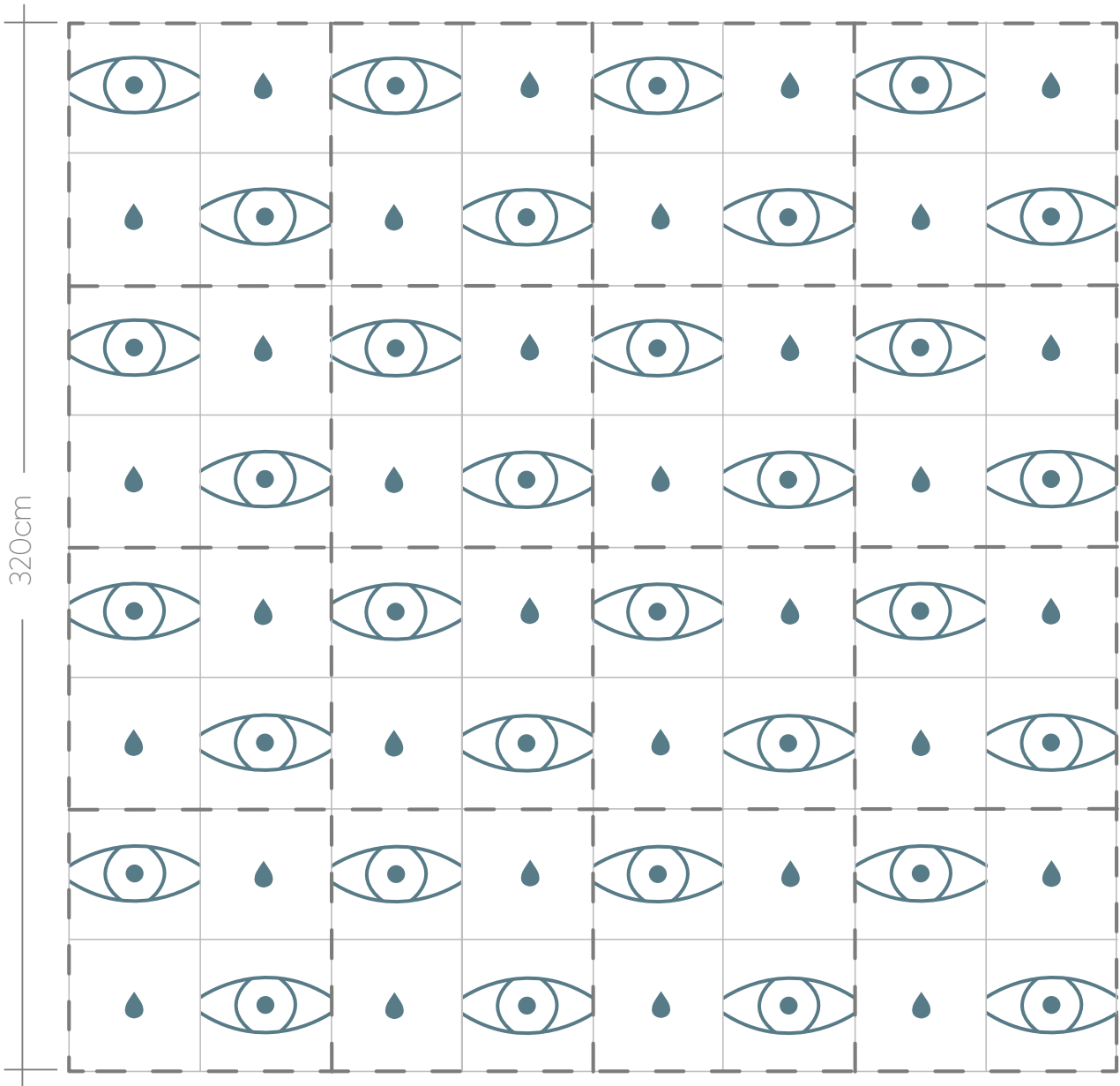
paginação

b



4
peças
compõem
o módulo

a
paginação
total é
compos-
ta por
repetições
deste
módulo





preparo do contrapiso

espalhar com desempenadeira dentada uma camada de argamassa de aproximadamente 1 cm de espessura sobre a superfície a ser recoberta, previamente limpa e nivelada; no caso de ladrilhos em tons claros utilizar argamassa branca.

nivelamento das peças

colocar mais ou menos argamassa na face inferior do ladrilho para compensar diferenças de espessura;

certificar-se que as pontas dos ladrilhos tem argamassa suficiente para evitar que trinquem depois do assentamento;

trabalhar sempre com a linha de pedreiro esticada como referência de alinhamento.

assentamento

pressionar a peça até fixá-la, evitar o uso do martelo de borracha, pois o ladrilho poderá trincar ou marcar;

caso haja respingos ou resíduos sobre o ladrilho, limpar com uma esponja úmida ou pano limpo pra evitar que a argamassa seque e manche a peça;

o assentamento deve ser realizado considerando junta seca (variação aceitável até 1mm);

realizar o assentamento de no máximo 1m² de área por vez, sempre limpando a peça de ladrilho com uma esponja úmida e limpa.

limpeza e reajuste

antes da aplicação da resina, limpar toda a superfície com um pano úmido e limpo; evitar lavagem com grande quantidade de água ou produtos abrasivos; aplicar rejunte somente após a primeira demão de resina.

aplicação de resina

a aplicação de resina deve ocorrer sobre o piso totalmente seco e limpo;

utilizar rolo de lã de carneiro curto ou de espuma;

passar três demãos de resina acrílica (intervalo de 8 horas entre cada uma) sempre no mesmo sentido e nunca em cruz;

aconselha-se passar posteriormente uma demão de cera acrílica;

manutenção

a limpeza dos ladrilhos deve ser realizada com água e sabão neutro, nunca utilizando produtos ácidos.

características do material

as peças são produzidas individualmente através de processo artesanal, e portanto, podem apresentar pequenas variações de cor, desenho e espessura.

as informações técnicas deste catálogo, a produção, comercialização e garantia das peças são de responsabilidade da Brasil Imperial.

dúvidas ou comentários devem ser tratados diretamente com a empresa.

como arquitetos,
respeitamos a tradição e
legado da boa arquitetura
brasileira, sem nunca
deixar de olhar para o
futuro. os ladrilhos
hidráulicos são um
elemento muito presente no
design brasileiro, porém os
desenhos tradicionais de
mercado não atendiam as
necessidades dos
projetos do escritório.

a parceria da
Arquitetura Nacional com
a **Brasil Imperial** surge para
preencher essa
necessidade. com essa
coleção, o escritório busca
trazer desenhos
contemporâneos e
minimalistas para um objeto
tão tradicional como o
ladrilho.

o antigo e o novo,
em harmonia.







Arquitetura Nacional

Eduardo L. Maurmann
Elen B. N. Maurmann
Paula Otto
Lucas Pessatto
Lucas Valli
Samuel Dall'Alba
Yuri Kokubun
Eliahu Cohen
Isadora Corte Real
Jéssica Schröder
Marcelo Gasparotto
Marcus Arnhold
Thaís Andorffy

desenho:
Arquitetura Nacional

www.arquiteturanacional.com.br
contato@arquiteturanacional.com.br

+55 51 3237 9476

Fotos

Eliahu Cohen
Marcus Arnhold

Agradecimentos

André Cunha
Brasil Imperial
dpot
volta

produção e comercialização:
Brasil Imperial

www.br-imperial.com.br
vendas@brimperial.com.br

+55 11 3984 2091



The logo consists of a white, stylized graphic that resembles a continuous wave or a series of connected arches. It is centered on a teal square background. The overall image is framed by a solid orange border.

AN

ARQUITETURA NACIONAL