





<b>girafa</b>	09
<b>jiboia</b>	21
<b>crocodilo</b>	31



o ladrilho vai e vem ao longo da história do Brasil, com uma resiliência que é linda de se ver. em um mundo de coisas que imitam outras, ele resiste. isso justamente porque é verdadeiro em seu elemento:

**puro,  
simples,  
essencial.**







a coleção de  
ladrilhos da  
**Arquitetura  
Nacional**  
surge para  
atender três mo-  
mentos distintos  
de projeto. cada  
linha é única e  
expressiva de  
sua própria ma-  
neira.

com peças  
**20x20cm**, a  
coleção possui  
cores fortes, que  
contrastam com  
a suavidade do  
branco gelo  
com peças  
**fundo e figura.**  
**figura e fundo.**  
 **você escolhe.**



branco gelo



cinza concreto



mostarda 2



azul marinho



rosa



vermelho

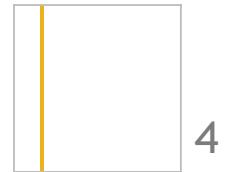
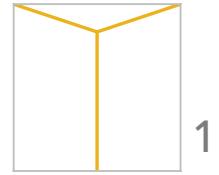


**girafa**



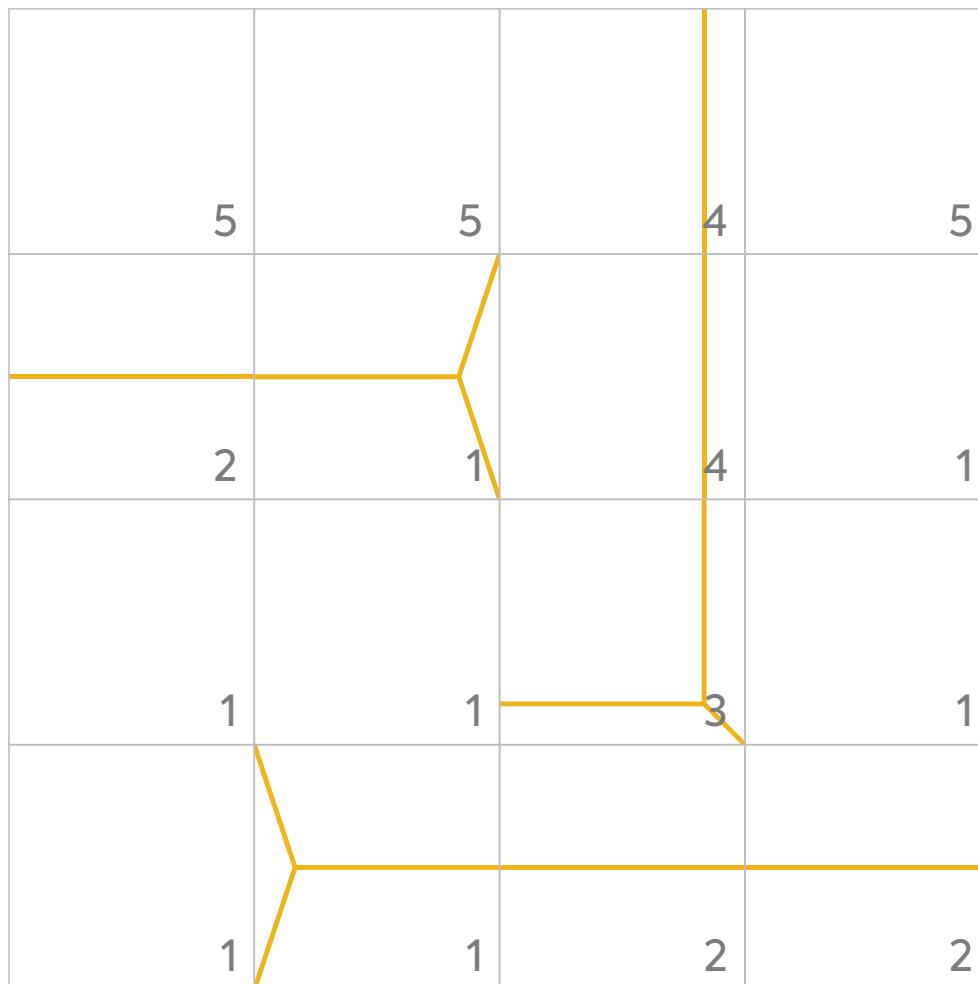


a linha girafa possui uma linguagem geométrica supermarcante, proporcionando ótimas composições para todos os tipos de ambiente. seus traços retos brincam com o olhar do observador.



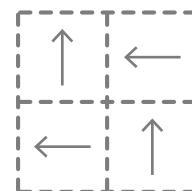
# paginação

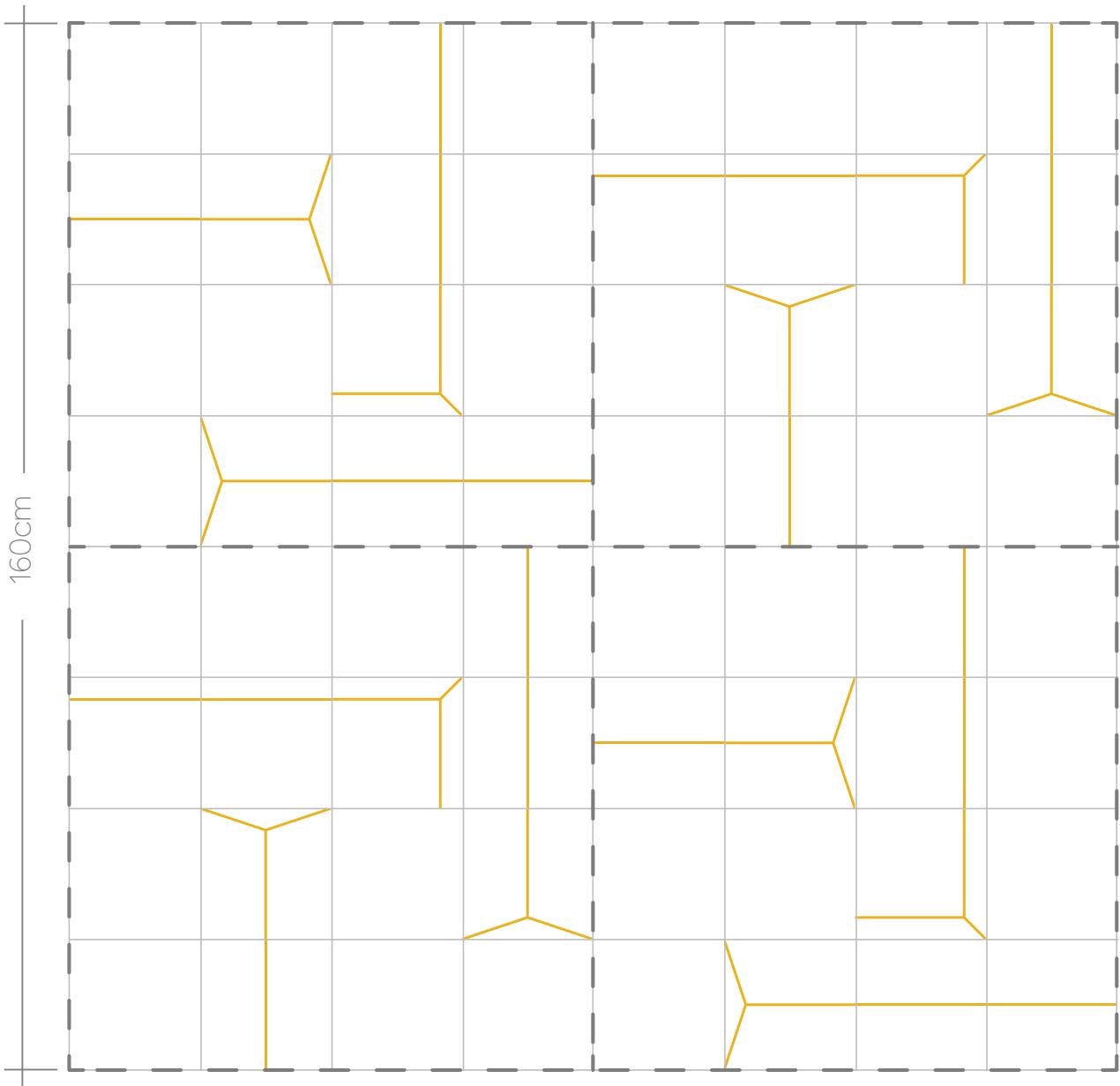
a



**16**  
**peças**  
compõem  
o módulo

a  
paginação  
total é  
composta  
por **4**  
**módulos**  
que são  
dispostos  
em  
diferentes  
direções





160cm

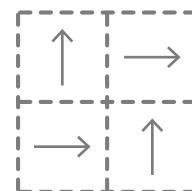
# paginação

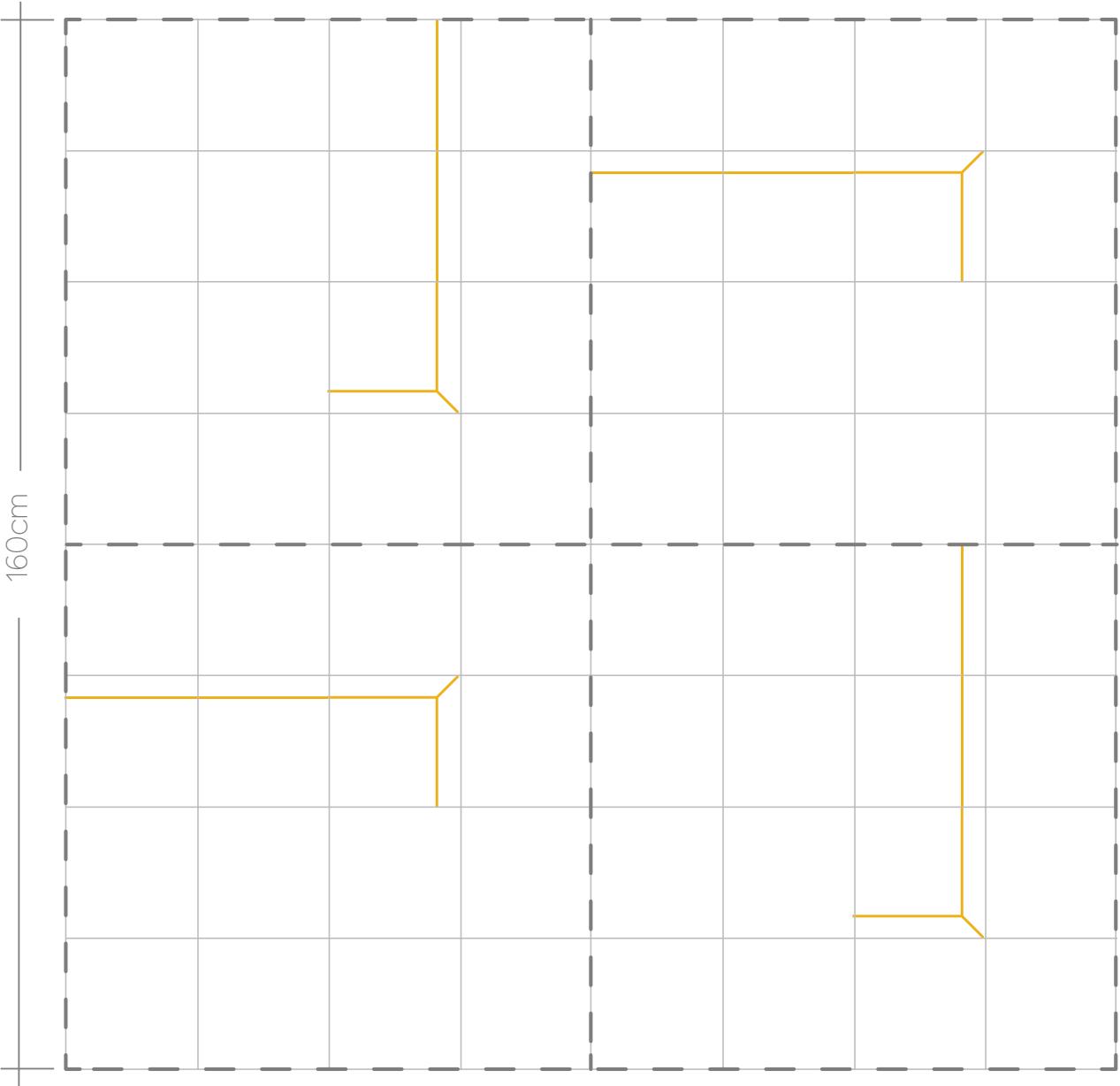
# b

5	5	4	5	
5	5	4	5	
5	5	3	5	
5	5	5	5	

**16**  
**peças**  
compõem  
o módulo

a  
paginação  
total é  
composta  
por **4**  
**módulos**  
que são  
dispostos  
em  
diferentes  
direções

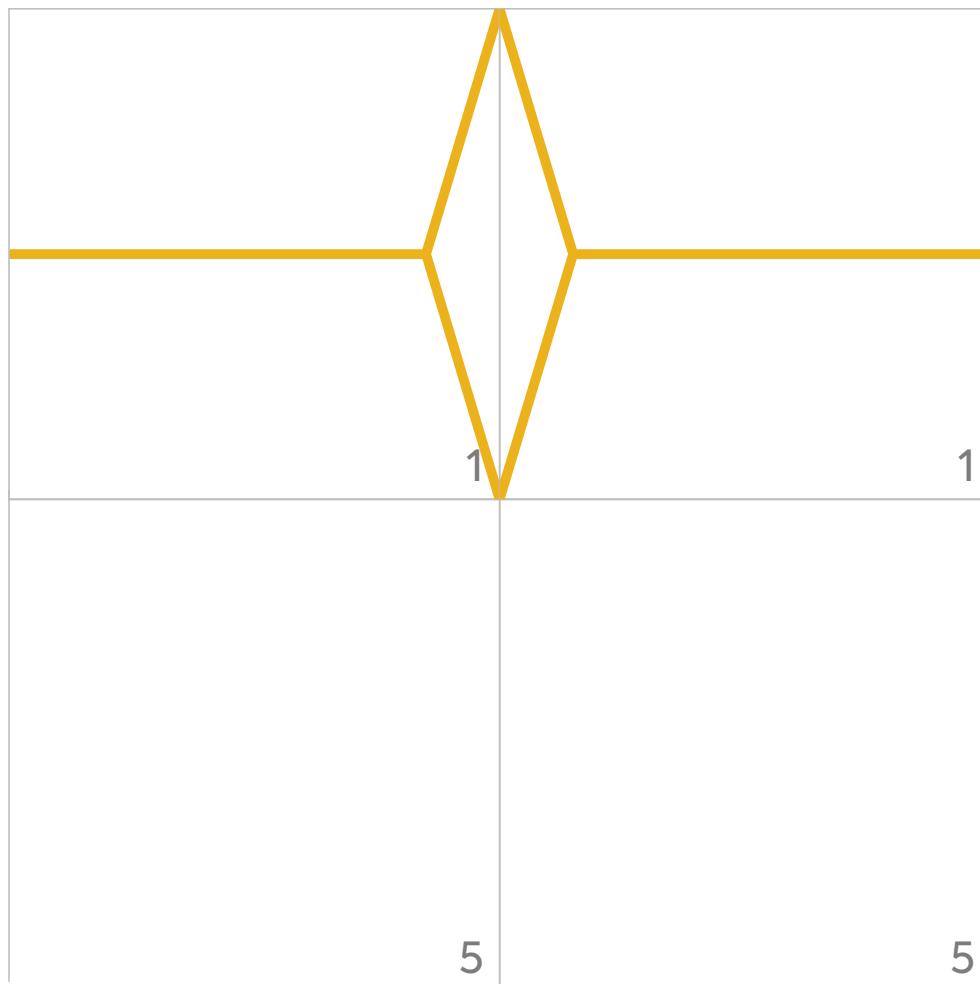




160cm

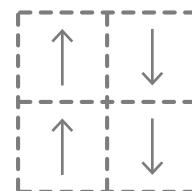
# paginação

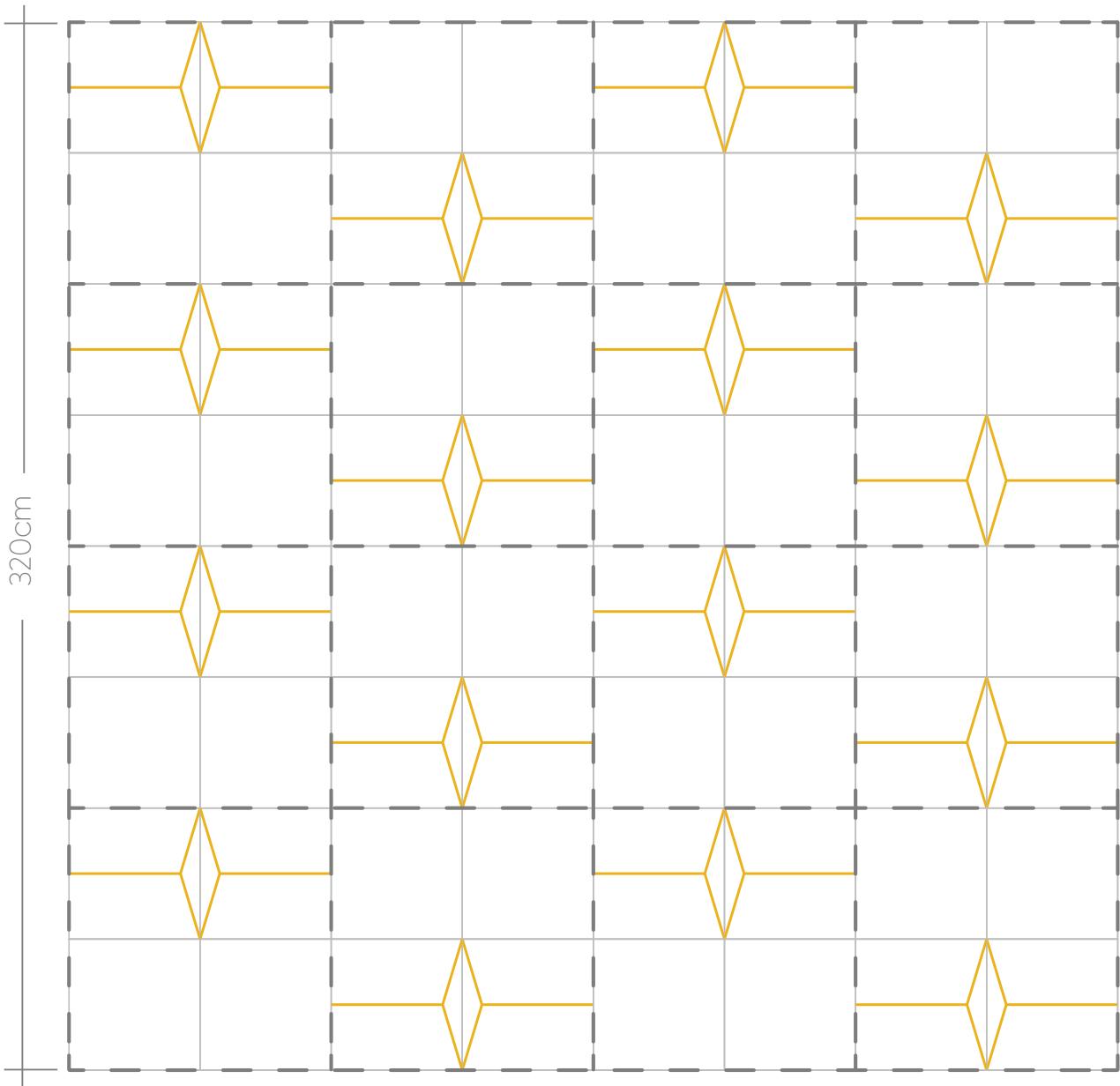
# C



**4**  
**peças**  
compõem  
o módulo

a  
paginação  
total é  
composta  
por **4**  
**módulos**  
que são  
dispostos  
em  
diferentes  
direções







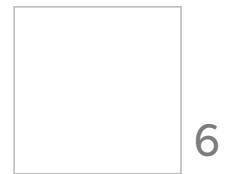
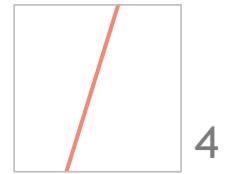
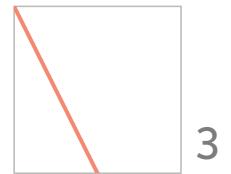
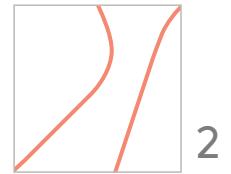
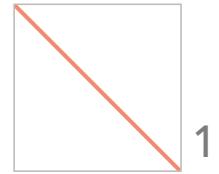


jiboia





a linha jiboia  
tem a fluidez  
de quem se  
locomove de  
forma macia e  
discreta, ainda  
que poderosa.  
com um  
desenho  
amplo, compõe  
painéis em  
escala maior.



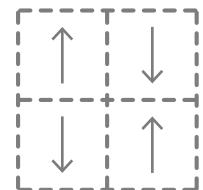
# paginação

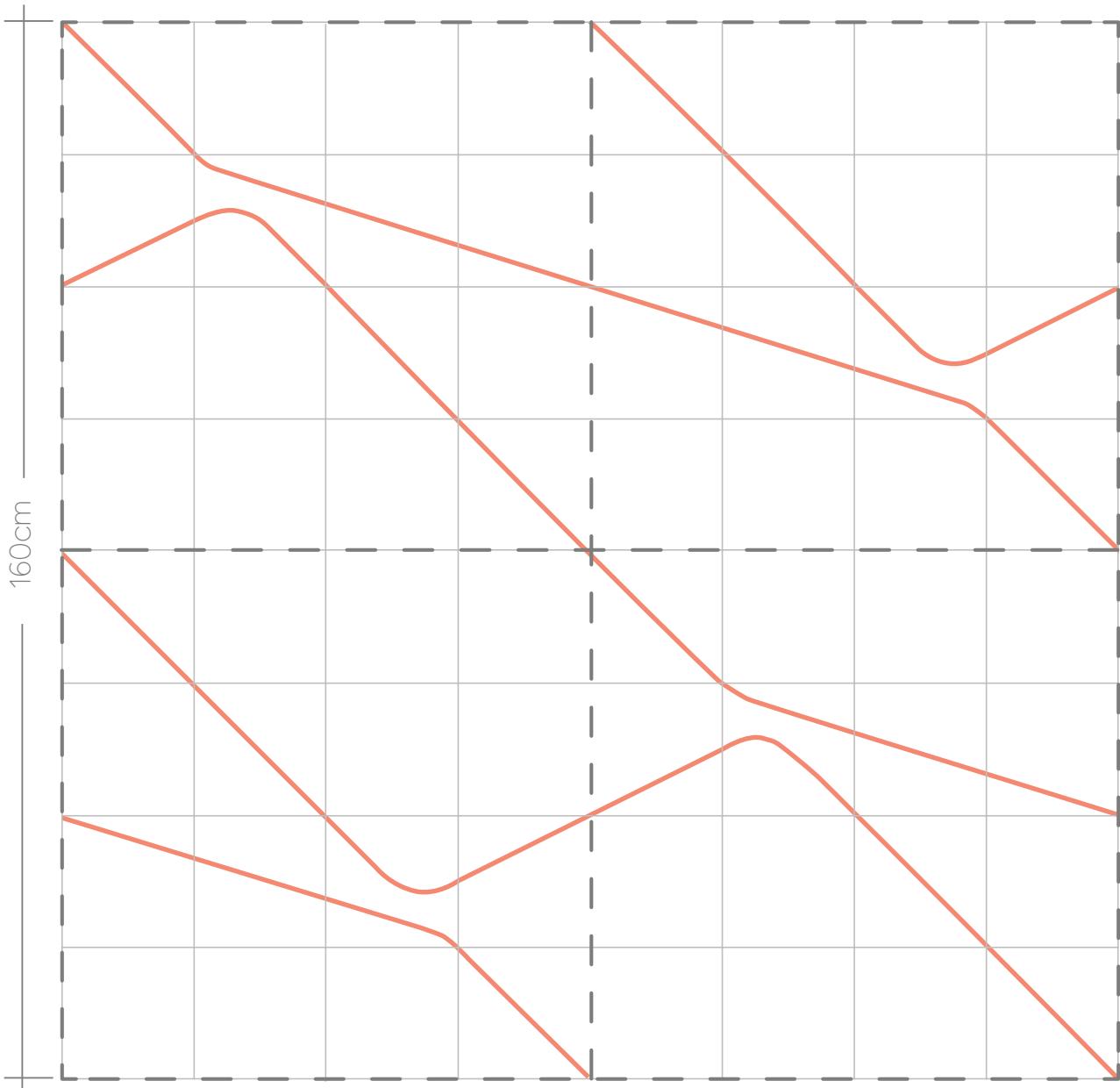
a



**16**  
**peças**  
compõem  
o módulo

a  
paginação  
total é  
composta  
por **4**  
**módulos**  
que são  
dispostos  
em  
diferentes  
direções



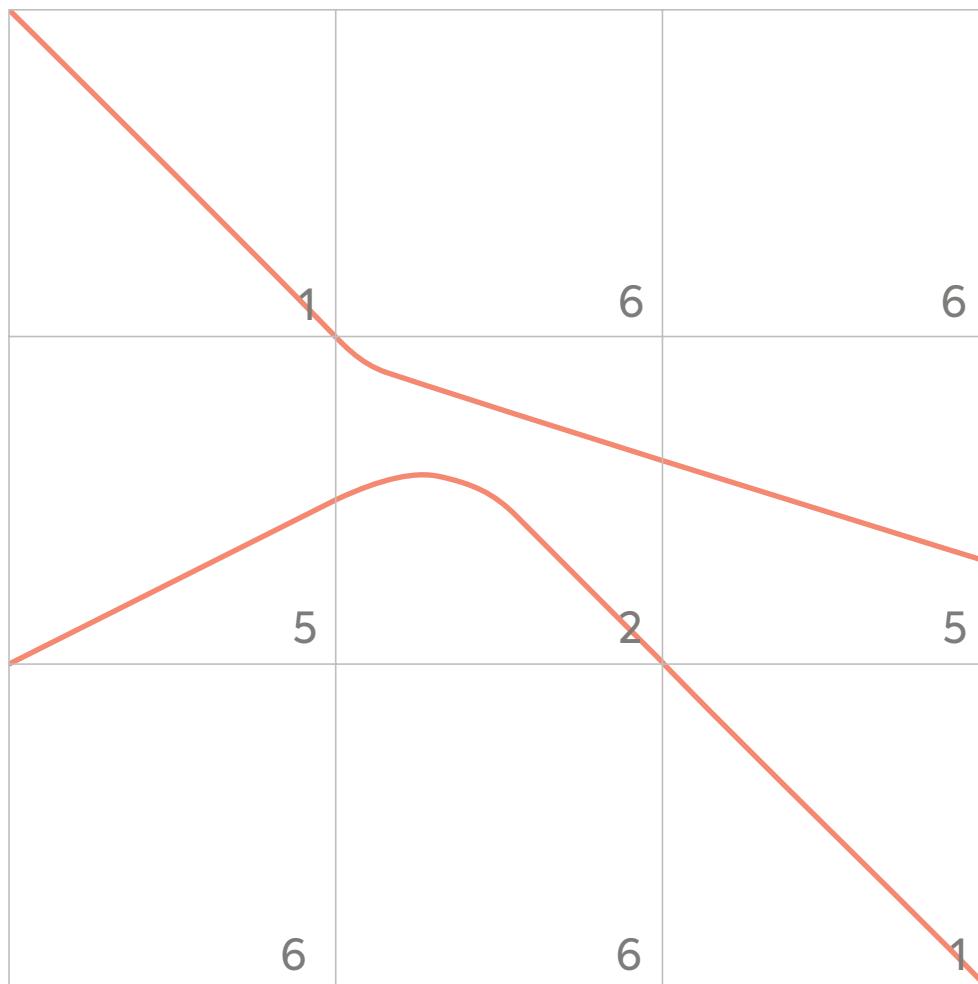


160cm

26

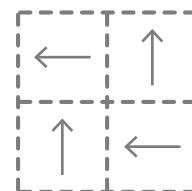
# paginação

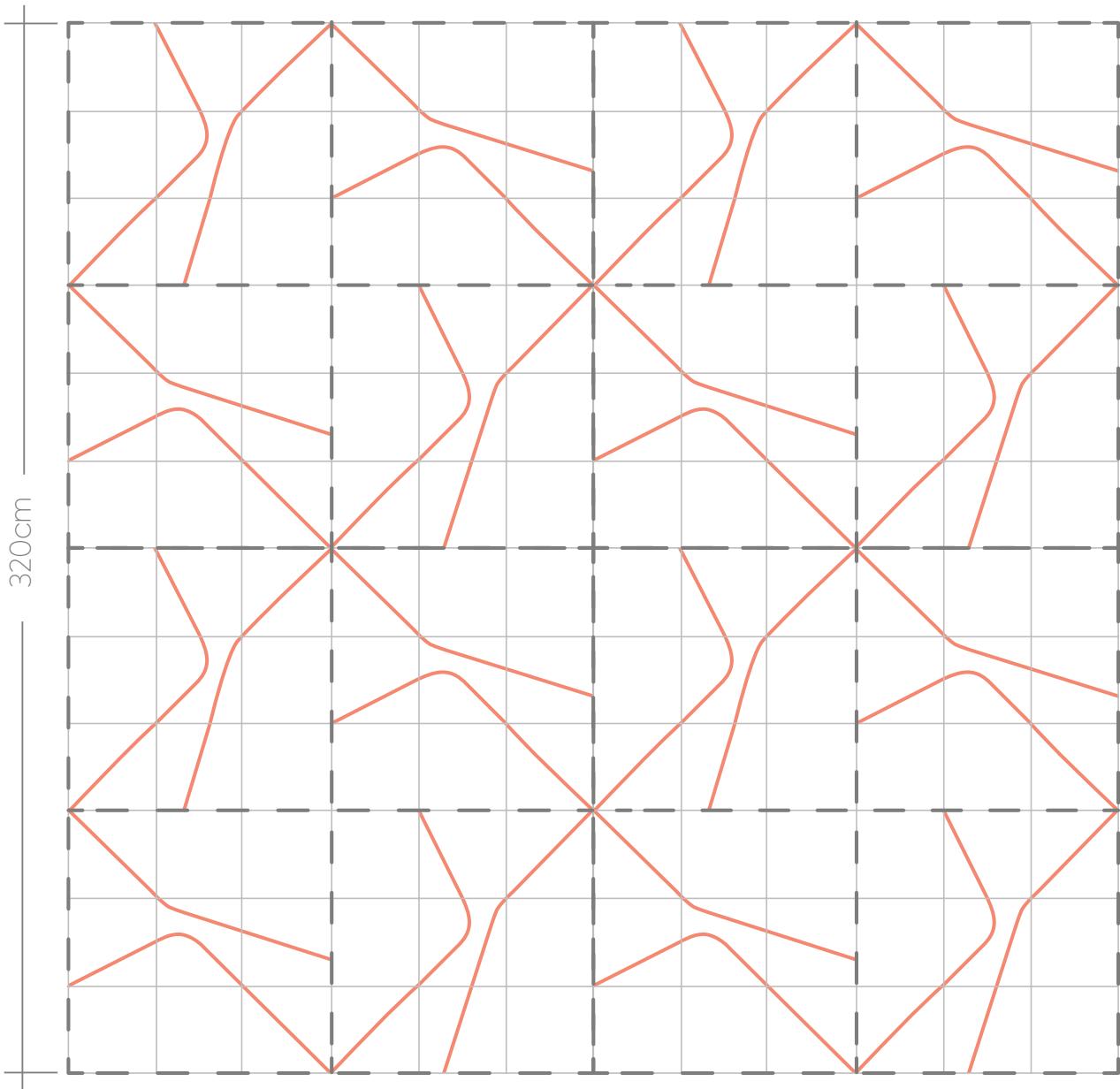
# b



**9**  
**peças**  
compõem  
o módulo

a  
paginação  
total é  
composta  
por **4**  
**módulos**  
que são  
dispostos  
em  
diferentes  
direções







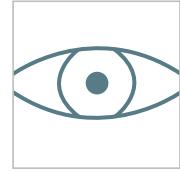


**crocodilo**





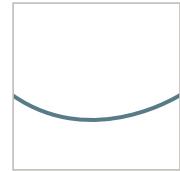
mais ousada  
das linhas, a  
crocodilo vem  
com ícones  
fortes. com-  
põe superbem  
pequenos es-  
paços, tanto  
em piso quan-  
to parede. de  
chorar de linda.



1



2



3



4

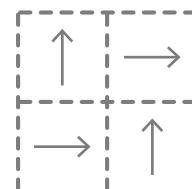
# paginação

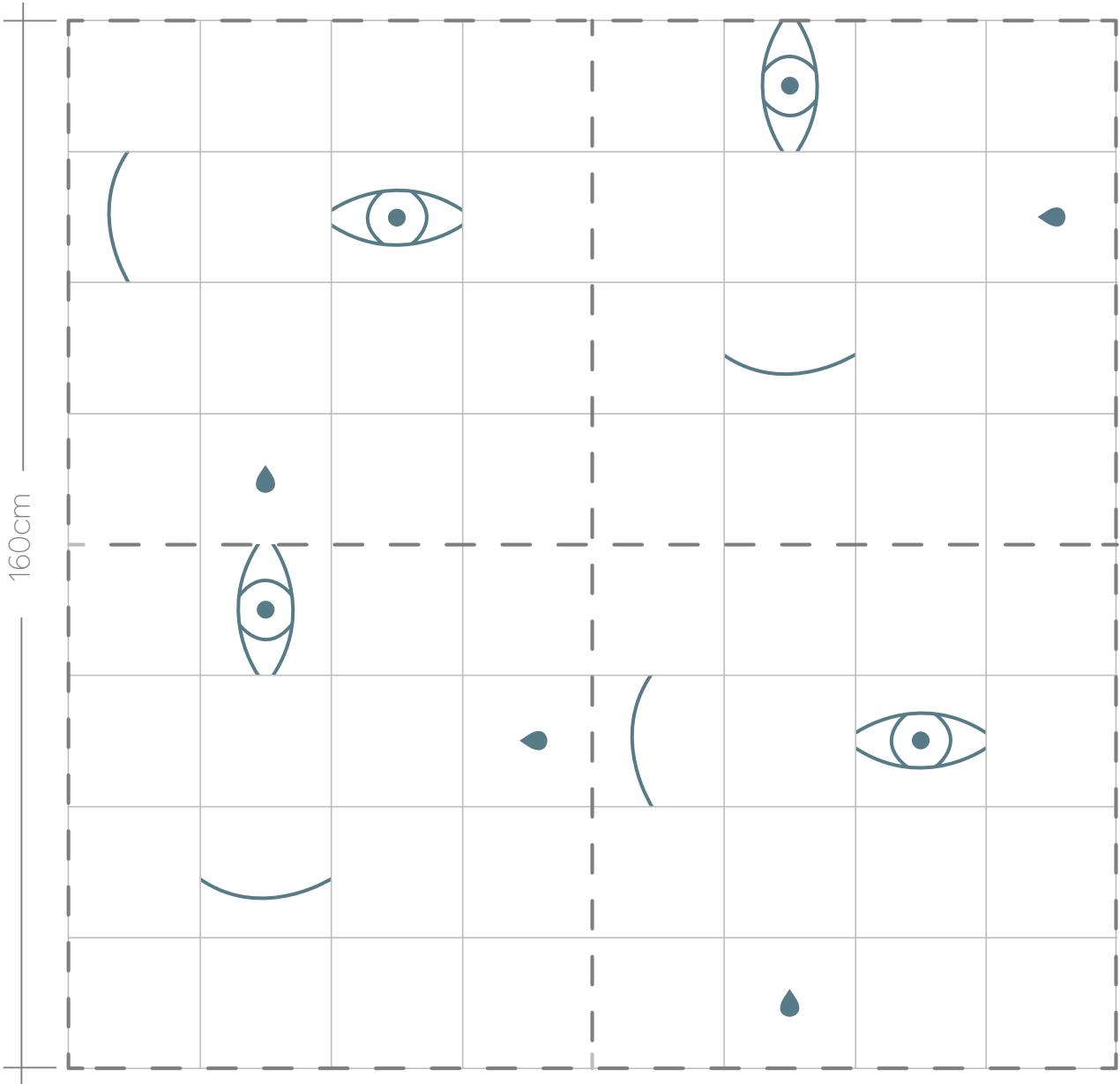
# a

4	4	4	4
 3	4	 1	4
4	4	4	4
4	 2	4	4

**16**  
**peças**  
compõem  
o módulo

a  
paginação  
total é  
composta  
por **4**  
**módulos**  
que são  
dispostos  
em  
diferentes  
direções

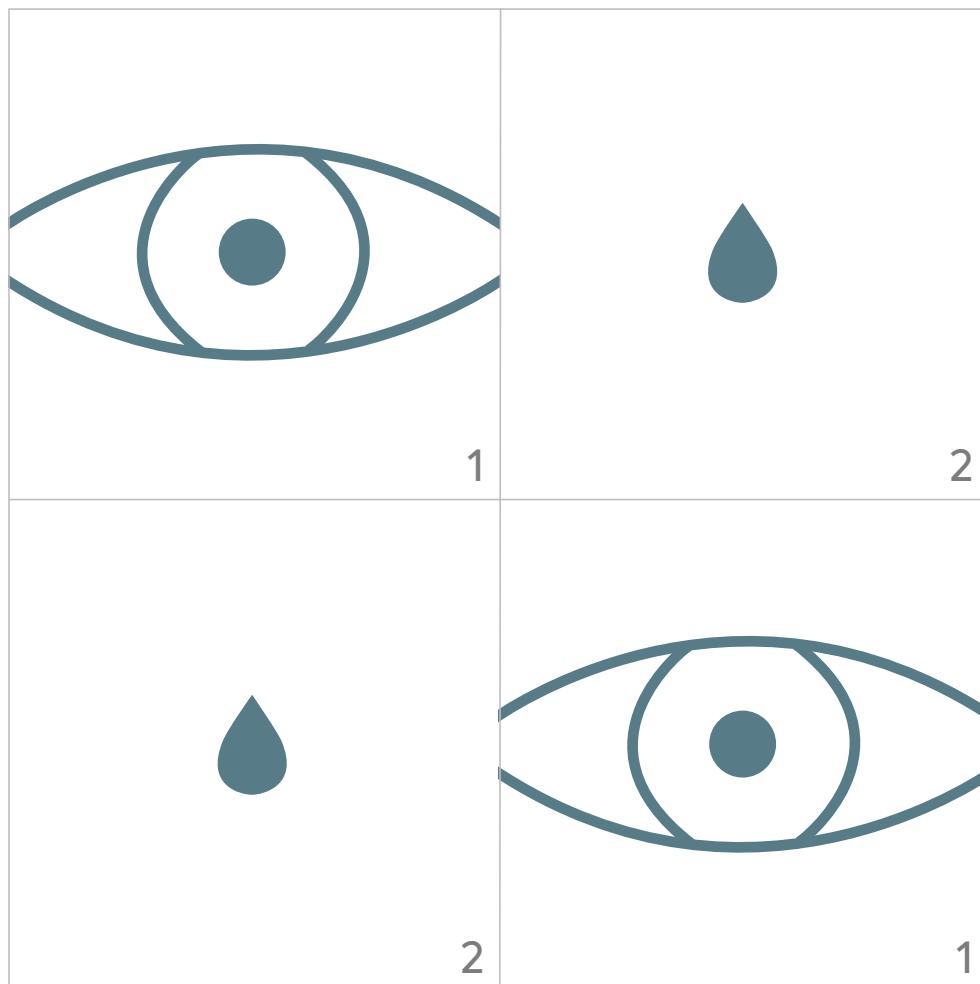




160cm

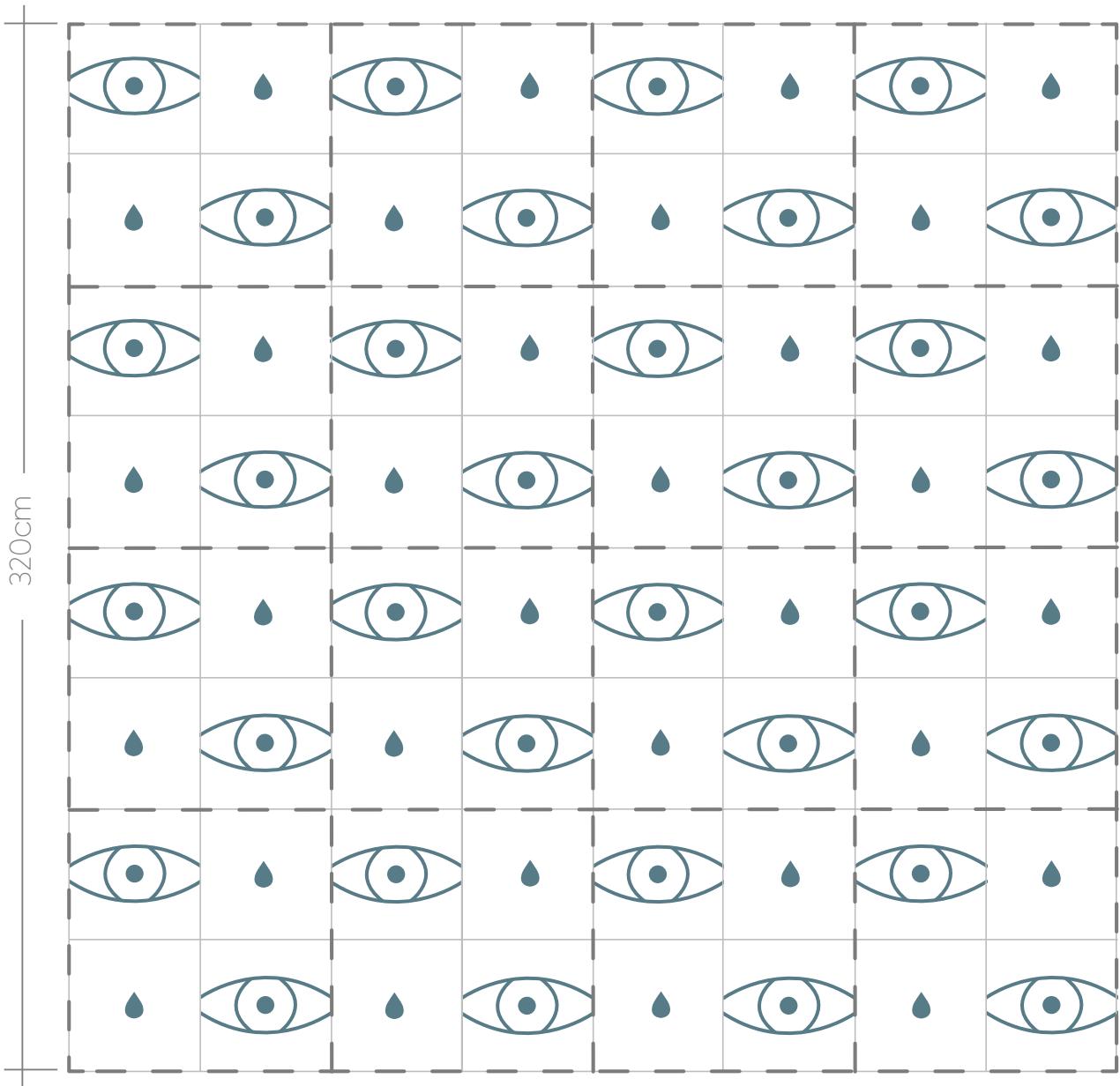
# paginação

# b



**4**  
**peças**  
compõem  
o módulo

a  
paginação  
total é  
compos-  
ta por  
repetições  
deste  
módulo







## preparo do contrapiso

espalhar com desempenadeira dentada uma camada de argamassa de aproximadamente 1 cm de espessura sobre a superfície a ser recoberta, previamente limpa e nivelada; no caso de ladrilhos em tons claros utilizar argamassa branca.

## nivelamento das peças

colocar mais ou menos argamassa na face inferior do ladrilho para compensar diferenças de espessura;

certificar-se que as pontas dos ladrilhos tem argamassa suficiente para evitar que trinquem depois do assentamento;

trabalhar sempre com a linha de pedreiro esticada como referência de alinhamento.

## assentamento

pressionar a peça até fixá-la, evitar o uso do martelo de borracha, pois o ladrilho poderá trincar ou marcar;

caso haja respingos ou resíduos sobre o ladrilho, limpar com uma esponja úmida ou pano limpo pra evitar que a argamassa seque e manche a peça;

o assentamento deve ser realizado considerando junta seca (variação aceitável até 1mm);

realizar o assentamento de no máximo 1m<sup>2</sup> de área por vez, sempre limpando a peça de ladrilho com uma esponja úmida e limpa.

## limpeza e reajuste

antes da aplicação da resina, limpar toda a superfície com um pano úmido e limpo; evitar lavagem com grande quantidade de água ou produtos abrasivos; aplicar rejunte somente após a primeira demão de resina.

## aplicação de resina

a ampliação de resina deve ocorrer sobre o piso totalmente seco e limpo;

utilizar rolo de lã de carneiro curto ou de espuma;

passar três demãos de resina acríca (intervalo de 8 horas entre cada uma) sempre no mesmo sentido e nunca em cruz;

aconselha-se passar posteriormente uma demão de cera acrílica;

## manutenção

a limpeza dos ladrilhos deve ser realizada com água e sabão neutro, nunca utilizando produtos ácidos.

## características do material

as peças são produzidas individualmente através de processo artesanal, e portanto, podem apresentar pequenas variações de cor, desenho e espessura.

**as informações técnicas deste catálogo, a produção, comercialização e garantia das peças são de responsabilidade da Brasil Imperial.**

**dúvidas ou comentários devem ser tratados diretamente com a empresa.**

como arquitetos,  
respeitamos a tradição e  
legado da boa arquitetura  
brasileira, sem nunca  
deixar de olhar para o  
futuro. os ladrilhos  
hidráulicos são um  
elemento muito presente no  
design brasileiro, porém os  
desenhos tradicionais de  
mercado não atendiam as  
necessidades dos  
projetos do escritório.

a parceria da  
**Arquitetura Nacional** com  
a **Brasil Imperial** surge para  
preencher essa  
necessidade. com essa  
coleção, o escritório busca  
trazer desenhos  
contemporâneos e  
minimalistas para um objeto  
tão tradicional como o  
ladrilho.

o antigo e o novo,  
em harmonia.







## Arquitetura Nacional

Eduardo L. Maurmann  
Elen B. N. Maurmann  
Paula Otto  
Lucas Pessatto  
Lucas Valli  
Samuel Dall'Alba  
Yuri Kokubun  
Eliahu Cohen  
Isadora Corte Real  
Jéssica Schröder  
Marcelo Gasparotto  
Marcus Arnhold  
Thaís Andorffy

**desenho:**  
**Arquitetura Nacional**

[www.arquiteturanacional.com.br](http://www.arquiteturanacional.com.br)  
[contato@arquiteturanacional.com.br](mailto:contato@arquiteturanacional.com.br)

+55 51 3237 9476

## Fotos

Eliahu Cohen  
Marcus Arnhold

## Agradecimentos

André Cunha  
Brasil Imperial  
dpot  
volta

**produção e comercialização:**  
**Brasil Imperial**

[www.br-imperial.com.br](http://www.br-imperial.com.br)  
[vendas@brimperial.com.br](mailto:vendas@brimperial.com.br)

+55 11 3984 2091





AN

ARQUITETURA NACIONAL